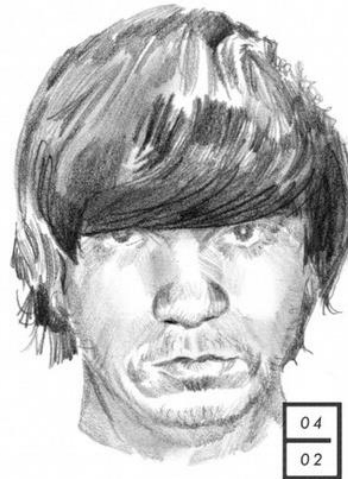
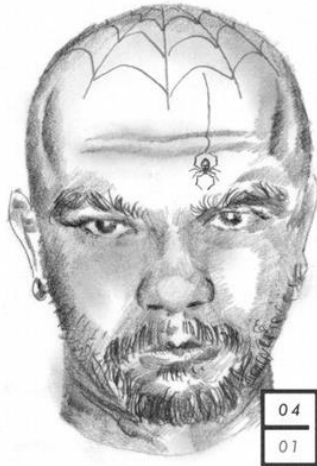


WALUŚ KRAKSA KRYZYS

RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK 2026



Niniejszy dokument opisuje możliwości realizacji występu Waluś Kraksa Kryzys na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Kontakt z realizatorem obowiązkowy minimum 14 dni przed planowanym koncertem. Nieznajomość dokumentu nie zwalnia z jego przestrzegania.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 110 dB (C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów. Zestawy nisko tonowe należy skonfigurować jako monoblok, w układzie cardio lub endfired.

Pracujemy na urządzeniach producentów o uznanej reputacji oraz modelach urządzeń dopasowanych do warunków venue: Bose SM, HK Audio COSMO, Outline, L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, Adamson, EAW.

KONSOLA F.O.H.

Realizator dźwięku, pracując na dostarczonej przez siebie konsolecie oraz stagebox-ach, Waves LV-1. Do urządzeń należy zapewnić dwa przeowdy CAT 6/CAT 6e, pomiędzy sceną a miejscem instalacji stage-box-ów.

SYSTEM MONITOROWY:

Miks dźwięku dla członków zespołu oraz jego technika, realizowany jest przez konsolę F.O.H.

SYSTEM ODSŁUCHOWY:

Realizator dostarcza kompletny system odsłuchowy dla wszystkich członków zespołu oraz jego techników. System oparty jest o systemy IEM Sennheiser G3, pracujący w paśmie A.

Prosimy o zapewnienie dwóch przewodów XLR, pomiędzy miejscem instalacji stagebox-ów a riserem perkusyjnym, celem zapewnienia monitora dla perkusisty.

SCENA:

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę obsługi technicznej Zespołu.

PODESTY:

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podestów. Duże podesty (2x2 i 3x2) muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarnym materiałem.

KOMUNIKACJA:

Prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem Technicznym i FOH. Można zrealizować to za pomocą systemu SHOUT: mikrofon z wyłącznikiem na stanowisku Technika wpięty w SHOUT BOX'a na stanowisku FOH, oraz w drugą stronę.

STANOWISKO TECHNICZNE:

Prosimy o przygotowanie z boku sceny stanowiska dla techniki zespołu - zadaszone, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych stanowisko techniczne o wymiarach min. 3m x 2m. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej okno). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

Stanowisko techniczne będzie do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Waluś Kraksa Kryzys od momentu montażu do zakończenia koncertu. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu riser-ów!!!

ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

OKABLOWANIE I OMIKROFONOWANIE SCENY:

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie statywy mikrofonowe, przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym i nienagannym stanie technicznym oraz wizualnym.

Omikrofonowanie zespołu dostarczane jest przez realizatora zespołu.

STAGE HANDS:

W godzinach ustalonych z Tour Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie 3 doświadczonych osób do pomocy przy rozładunku i załadunku auta.

WALUŚ KRAKSA KRYZYS 2026 OUTPUT LIST				
Nr	Źródło	Urządzenie	Przeznaczenie	UWAGI
IONIC 1 (24)				
1, 2	MON MIX (GTR 1)	Sennheiser G3 (OWN)	WALENTY	IEM Stereo
3, 4	MON MIX (GTR 2)	Sennheiser G3 (OWN)	PIOTR	IEM Stereo
5, 6	MON MIX (KEY)	Sennheiser G3 (OWN)	JAN	IEM Stereo
7, 8	MON MIX (BASS)	Sennheiser G3 (OWN)	CZACHA	IEM Stereo
N/D	MON MIX (Drums)	2x XLR	MIKOŁAJ	Mikser
9, 10	MON MIX (Tech)	Sennheiser G3 (OWN) EN. MODE	WOJTEK	IEM Stereo
IONIC 2 (16)				
4	FF MIX	PA DSP	Front Fill	Close TSS TSS
3	SUB MIX	PA DSP	Sub	BUM BUM
1, 2	PA MIX	PA DSP	PA	TSS TSS

WALUŚ KRAKSA KRYZYS 2026 INPUT LIST				
Nr.	Źródło	Mikrofon / D.I.box	Statyw	Uwagi
IONIC (1) 24				
1	BD out	E602	clamp	Mikołaj
2	BD in	BA 19	N/A	
3	SD top	Audix f-5	clamp	
4	SD bott	atm 350	clamp	
5	HAT	Audix f-9	clamp	
6	TOM	OVID CC100	clips	
7	FLOOR	OVID CC100	clips	
8, 9	OH left/right	Audix ADX-51	long boomx2	
10	BASS ln	XLR	N/A	Czacha
11	BASS mc	SM57	clamp	
12	GTR 1 WALUS	Sontronics HALO	clamp	Walenty
13	GTR 1 WALUS	SE X-1	clamp	
14	GTR 2 Piotr	Sontronics HALO	clamp	Piotr
15	GTR 2 Piotr	SE X-1	clamp	
16	GTR Jan (KEY)	E906	clips	Jan
17	SPARE	BACKUP	GDYBY	COS
18, 19	WAVESTATE	DI	N/A	Jan
20	MONOLOGUE	DI	N/A	
21	MICROKORG	DI	N/A	
22, 23	LOOP UA TWIN	DI	N/A	
24	CLICK UA TWIN	DI	N/A	MIKOŁAJ
IONIC (2) 16				
1	VC Bass	B58	long boom	Czacha
2	VC Gtr	B58	long boom	Piotr
3	Vc Key	B58	long boom	Jan
4	VC Waluś	OWN	long boom	Waluś
5	VC Waluś BACKUP	ULX-D Beta 58	N/A	Waluś
6, 7	AMB	ECM 800x2	short boom x2	Front of stage
KOMUNIKACJA				
Mikrofon z wyłącznikiem na stanowisku Technika wpięty do SHOUT BOX'a na stanowisku FOH, na stanowisku FOH zaś, mikrofon z wyłącznikiem wpięty do SHOUT BOX'a na stanowisku Technika.				

Uwaga:

Zespół potrzebuje dwa stabilne podesty na kołach z blokadami na każdym kole: - podest pod perkusję o wymiarach: 3 metry x 2 metry x 40 centymetrów, - podest pod instrumenty klawiszowe: 2 metry x 2 metry x 20 centymetrów.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu PA, technik sceny, technik RF. System nagłośnieniowy powinien być PRAWDLIWIE przygotowany i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w składzie.

W PRZYPADKU PROBLEMÓW Z REALIZACJĄ CZĘŚCI LUB CAŁOŚCI ZAŁOŻEŃ TECHNICZNYCH POWYŻSZEGO DOKUMENTU PROSIMY O KONTAKT. MAMY MOŻLIWOŚĆ ZREALIZOWANIA CAŁEGO WYDARZENIA.

KONTAKT

Kamil Bobrukiewicz – realizator dźwięku

gsm: +48 510048632

@: kamilbobrukiewicz@gmail.com

Wojciech Weremiuk – Technik zespołu

gsm: +48 536070223

@: weremiukwojtek@gmail.com

Maciej Pilarczyk – manager

gsm: +48 602675514

@: maciej.pilarczyk@kayax.pl