

# **RIDER TECHNICZNY 2023**

## **WALUŚKRAKSAKRYZYS**

### RIDER STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY KONCERTOWEJ

#### KONTAKT:

- \* Realizator: Maciej Frycz (tel. 731740010, [mktfrycz@gmail.com](mailto:mktfrycz@gmail.com))
- \* Manager: Ada Rosińska (tel. 508393723, [ada@nolekko.pl](mailto:ada@nolekko.pl))

### WYMAGANIA TECHNICZNE

#### PA

Stereofoniczny, minimum trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

#### SUB BASS

Jeśli jest taka możliwość, powinien być sterowany z dodatkowego toru AUX.

#### FRONT FILL

Powinien być ustawiony, jeśli główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.

#### FOH

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem (kontakt powyżej) oraz własną konsolą mikserską Midas M32R, z której realizowany jest FOH i MON dla zespołu. Stanowisko realizatora, powinno być ustawione w osi sceny - niedopuszczalne jest ustawienie na balkonach, we wnękach i z boku sceny. Zespół potrzebuje dwóch przewodów Ethernet CAT5e - jednego do połączenia mixera ze stageboxem i drugiego - do podłączenia miksera z routerem na scenie. Stagebox (Midas DL32) i router zespół przywozi ze sobą.

#### RISER

Zespół potrzebuje riser pod perkusję o wymiarach nie mniejszych niż 2m x 3m oraz riser pod stanowisko klawiszowe nie mniejszy niż 2m x 2m.

## SCENA

- powinna spełniać wszystkie wymogi bezpieczeństwa potwierdzone atestami,
- powinna być stabilna oraz zadaszona - musi w skuteczny sposób chronić przed deszczem,
- scena nie może być mniejsza niż: 6 metrów długości oraz 6 metrów szerokości,
- wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową,
- instalacja elektryczna powinna posiadać uziemienie,
- listwy przyłączy elektrycznych z uziemieniem powinny znajdować się w wyznaczonych miejscach sceny (minimalna ilość gniazd zaznaczona na stage planie),
- zespół używa własnych instrumentów i własnego backline'u,

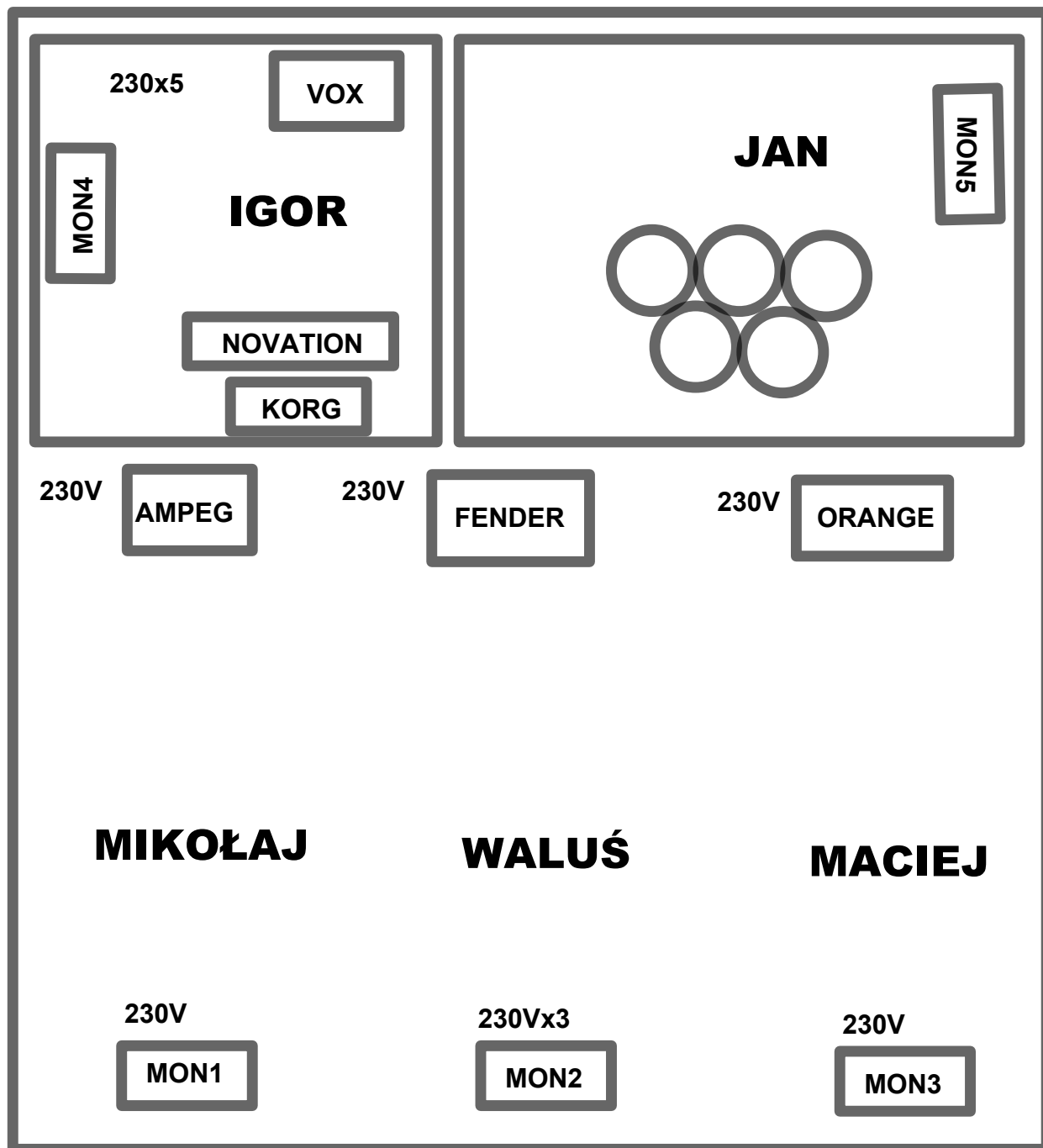
## MON

MON jest realizowany ze stołu FOH

- Ze stageboxa podajemy trzy tory stereo do IEMów i pięć do WEDGE.
- W urządzenia MON wlicza się 3 zestawy IEM stereo, bezprzewodowych, klasy minimum Sennheiser EW300 3G (**zapewnia organizator**), przygotowany przed próbą, nastrojony i bez zakłóceń, oraz 5 monitorów WEDGE, renomowanych firm (min 400W)
- Router wraz z opcją WiFi, podłączony kablem Ethernet bezpośrednio do miksera, koniecznie 2,4 oraz 5GHz, usytuowany w pobliżu sceny, zabezpieczony hasłem - chodzi o możliwość sterowania odsłuchami przez zespół (**zespół przywozi ze sobą**).

**ZESPÓŁ POTRZEBUJE 2H NA PRÓBĘ WRAZ Z MONTAŻEM**

# WALUŚKRAKSAKRYZYS STAGE PLAN



## INPUT LISTA

CH	OSOBA	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	UWAGA
1	JAN	BD IN	BETA 91	-	
2	JAN	BD OUT	BETA 52	NISKI	
3	JAN	SN TOP	ATM 350		
4	JAN	SN BOTTOM	604/904		
5	JAN	HH	ADX 51	ŚREDNI	
6	JAN	TOM	904		
7	JAN	FLOOR TOM	904		
8	JAN	OH (L)	MK12	WYSOKI	
9	JAN	OH (R)	MK12	WYSOKI	
10	MIKOŁAJ	BASS LINE	XLR		230V
11	MIKOŁAJ	BASS MIC	MD421/RE20	ŚREDNI	
12	MACIEJ	ORANGE	AT2020/906	ŚREDNI	230V
13	WALUŚ	FENDER	AT2020/906	ŚREDNI	230V
14	IGOR	VOX	AT2020/906	ŚREDNI	230V
15	IGOR	NOVATION (L)	DI BOX		230V
16	IGOR	NOVATION (R)	DI BOX		
17	IGOR	MICROKORG (L)	DI BOX		230V
18	IGOR	MICROKORG (R)	DI BOX		
19	WALUŚ	VOCAL FX OUT	XLR	WYSOKI	230V
20	WALUŚ	VOCAL DIRECT	XLR		
21	IGOR	VOCAL	SM 58	WYSOKI	
22	MACIEJ	VOCAL	SM 58	WYSOKI	
23	MIKOŁAJ	VOCAL	SM 58	WYSOKI	

WSZELKIE ZMIANY I WĄTPLIWOŚCI W INPUT-LIŚCIE PROSZĘ KONSULTOWAĆ Z REALIZATOREM